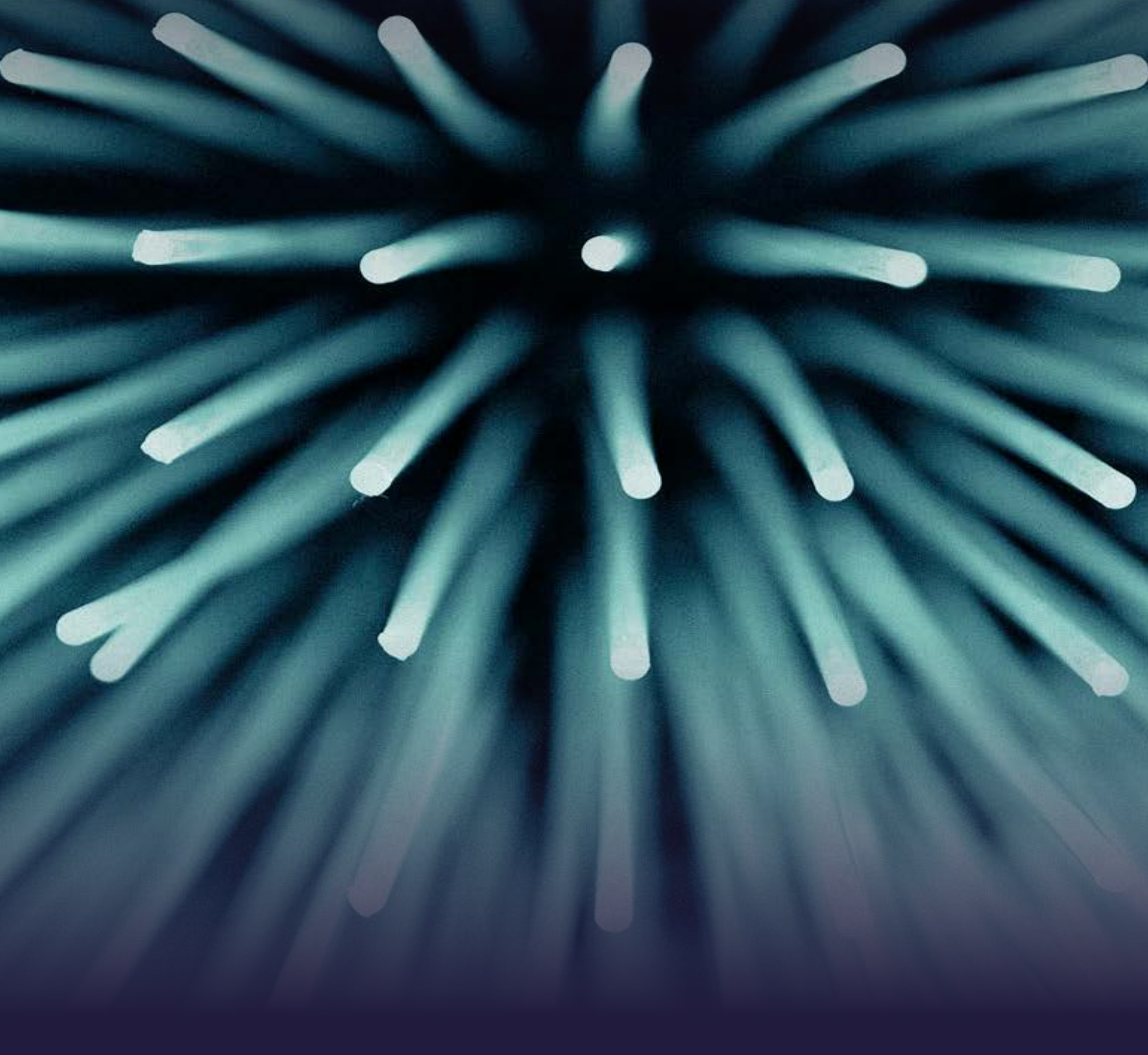


# The Climate Connection

## Kültür ve Çevre Yuvarlak Masa Toplantısı Türkiye

Sonuçlar ve Görüşler



# İÇERİK

## Küresel Bağlam

03

---

## Kültür ve Çevre Üzerine Yuvarlak Masa Toplantıları

03

---

## Türkiye Yuvarlak Masa Toplantısı

03

---

## Türkiye bağlamı

04

---

## Soru İşaretleri ve Temalar

05

---

## İçeriğe Dair Kesitler

06

---

## EK 1 – Açılış Konuşmacıları

09

---

## EK 2 – Katılımcılar

10

---

## EK 3 – Ortaklar Hakkında

12

---

## Teşekkürler

14

---

## Küresel bağlam

Dünyadaki tüm ülkeleri iklim krizi ile mücadelede seferber etmek için en önemli girişim olarak görülen Birleşmiş Milletler COP26 İklim Zirvesi, 200 devlet başkanı, bakanlar ve binlerce delegeyi, sanatçılar ve aktivistlerin de aralarında olduğu sivil toplum kesimleriyle bir araya getirecek. İskoçya'da gerçekleştirilecek bu görüşmeler, Altıncı IPCC (Hükümetler Arası İklim Değişikliği Paneli) Değerlendirme Raporu'nun ışığında yürütülecek. İklim değişikliği konusunda bugüne kadarki en güncel ve en kapsamlı çalışma olan rapor, 195 ulusal hükümet tarafından yayımlandı, desteklendi ve onaylandı. Rapora göre, 1850-1900 arası dönemden bugüne dünyadaki sıcaklık artışının 1,1°C'si insan faaliyetlerine bağlı sera gazı emisyonlarından kaynaklanıyor. Günümüzde küresel ısınmanın daha önce görülmemiş bir düzeye varmasının arkasında yatan bu durum, önümüzdeki yıllarda iklimle bağlantılı birçok başka etki ve tehlikeye gebe.

IPCC raporunun yazarları binlerce kaynaktan yararlanarak etkili politika kararlarının alınmasında yol gösterici olacak öncü bir araştırma ortaya çıkardı. Şimdi bayrağı, iklim için azimli adımlar atılmasını sağlamak gibi hayati bir görevi olan COP26 müzakere ekibine devrediyorlar.

## Kültür ve Çevre Üzerine Yuvarlak Masa Toplantıları

2021 yılının yazında Türkiye, Endonezya, Kolombiya ve Nijerya'da gerçekleştirilen bir dizi dijital Yuvarlak Masa Toplantısı, Youth4Climate ve preCOP zirvesi sırasında Milano'da gerçekleştirilecek bir final etkinliğiyle son bulacak.

Kültür ve Çevre Yuvarlak Masa Toplantıları, kültürün ve özelden kültür politikalarının iklim krizine nasıl yanıt aradığını araştırmak üzere,

politika yapımcılar, devlet kurumları, belediyeler, fon sağlayıcılar, gençlikten temsilciler, sivil toplum kuruluşları ve kültür-sanat pratisyenleri arasından seçilen birçok katılımcıyı bir araya getirdi. Bütün Yuvarlak Masa Toplantıları uyarlanmış Chatham House Kuralları ile gerçekleştirildi.

Kültür ve çevre alanından birçok farklı ses, kültürel dinamikleri keşfetmek üzere yüz yüze, çevrimiçi toplantılarda bir araya geldi. Bu sohbetler, şimdiden yeni bakış açıları ve işbirlikleri doğurmaya başladı.

Bu rapor ne bir tutanak ne de toplantıların harfi harfine aktarımı olup, konuşmaların ve sunumların zenginliğine dair bir fikir vermeyi ve iklim eylemindeki eksik halkanın aslında kültür olduğunu vurgulamayı amaçlamaktadır.

## Türkiye Yuvarlak Masa Toplantısı

14 Temmuz 2021 -- 08:30-11:30 (UK) / 10:30-13:30 (Türkiye) – The Climate Connection programı kapsamında İKSV ve Julie's Bicycle'in ev sahipliğinde çevrimiçi toplantı:

**36 katılımcı**

**4 konuşmacı**

**1 performans sanatçısı**

Bu Kültür ve Çevre Yuvarlak Masa Toplantısı, The Climate Connection programının parçası olarak, British Council'in işbirliğiyle, Birleşik Krallık merkezli, kâr amacı gütmeyen bir kuruluş olan Julie's Bicycle ile İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın (İKSV) çağrısıyla Türkiye'nin ev sahipliğinde gerçekleşti. The Climate Connection, Birleşmiş Milletler İklim Konferansı COP26'ya giden yolda, iklim değişikliğine karşı diyalog, işbirliği geliştirme ve eyleme geçmeye dönük küresel bir platformdur. Kültürel ilişkiler yoluyla uluslararası işbirliğinin yaratılması, ortak kalkınma çözümlerinin geliştirilmesinde kilit öneme sahiptir.

*“Hareketli bir çağda yaşıyoruz. Ona birçok isim veriliyor. Bir tanesi de Antroposen çağı – insanın dünya üzerindeki etkisinin muazzam boyutlara evrildiği, farklı türlerin kitlesel yok oluş çağı.”*



## Türkiye bağlamı

Birçok ekonomide gördüğümüz gibi, kararlı bir ekonomik büyüme planı yeni termik ve hidro enerji kaynaklarına, yeni inşaat faaliyetlerine ve doğal kaynak çıkarımına bağlıdır. Bu durum, biyoçeşitliliğin, ekosistemlerin, su havzalarının ve geçim yollarının tükenişini, müştereklerin çöküşünü, ormansızlaşmayı ve hava, toprak ve mikroplastik kirliliğini birleştiren ağır bir ekolojik krize yol açtı. Türkiye, iklim değişikliğinden ciddi derecede etkilenmesi ve önemli iklim riskleriyle karşılaşması muhtemel olan Akdeniz bölgesinde yer alıyor. Bu etkiler ve riskler arasında şunlar sayılabilir:

- Tarımı ve gıda üretimini etkileyecek olan kuraklık
- Yaz aylarında giderek artan aşırı sıcaklar
- Deniz seviyesinin yükselmesi riskiyle karşı karşıya olan kıyı bölgelerinde aşırı nüfus yoğunluğu; sanayi atıkları ve iklim değişikliğinin yol açtığı “deniz salyası”nın denizi ve deniz yaşamını boğarak geçim yollarına zarar vermesi.

## Türkiye'nin küresel iklim değişikliğine katkısı

2021'in Eylül ayına gelindiğinde, Türkiye Paris Anlaşması'nı hâlâ onaylamamış tek G20 ülkesi olarak dünyada bu tutumu sürdüren bir avuç ülkenin arasında yer alıyordu. Türkiye Anlaşma'yı kısa süre önce onayladı ve şimdi Ulusal Katkı Niyet Beyanı'nı (INDC), Anlaşma'da muğlak biçimde 2050 yılı civarında sera gazı emisyonunu net sıfıra düşürmek olarak tanımlanmış hedefe yönelik güncellemesi bekleniyor. Bu sırada, Türkiye'deki 24 kent ve belediye bağımsız olarak Paris Anlaşması'nı kabul ettiklerini açıklayarak, emisyon miktarlarını önemli oranda azaltmayı, ulaşım, bina yenileme, enerji ve tarım gibi sektörleri küresel ısınmayı 2°C'nin altında tutup 1,5°C'ye kadar düşürme hedefine uygun şekilde yeniden yapılandırmayı taahhüt etti. Bu belediyeler arasında Ankara, İzmir ve Bursa'nın yanı sıra İstanbul'un bazı ilçe belediyeleri yer alıyor. Ayrıca Türkiye'deki birçok taban örgütlenmesi, festival ve sanatçı ekolojik krize karşı yaratıcı yanıtlar geliştiriyor.

## Temel soru işaretleri

Kültür ile iklim konularının kesişim alanlarıyla ilgilenen paydaşlar Yuvarlak Masa Toplantısı boyunca, mevcut kültür/iklim trendlerini, zorlukları ve çözümleri tartıştı.

**Bu soruların başında şunlar geliyor:**

- İklim ve çevre sorunlarına karşı kültürle mücadele etmek adına neler yapılıyor?
- Kültür ve sanat kurumları, pratisyenler, sanatçılar ve akademisyenler ekolojik dönüşüm çabasına en çok nasıl yardımcı olabilir?
- İklim krizine dönük çözümlerin geliştirilmesi için, politika yapıcılar ile kültür sektörü arasındaki bağlantılar nasıl güçlendirilebilir?

## Yeni gelişen temalar

Sistem değişimi

Acil ihtiyaç duyulan aşağıdan yukarı politika diyalogu

Maddi dönüştürücü pratikleri güçlendiren yaratıcılık

Beceri ve kapasite geliştirmek

Dijital değişimler

İklim adaletini merkeze koymak

Toplumsal ve ekolojik meseleleri bağlamanın bir yolu olarak sanat

Doğa sanattır

Sektörler arası iletişim

Politika yapıcılarla artan etkileşim

Daha sürdürülebilir pratiklere uyum sağlamak

Bölgesel ağların sürece daha çok dahil edilmesi

Ortak bir hikâye anlatıcılığı dili geliştirmek

İletişim ve işbirliği

Finansal kaynakların daha adil dağılımı

Uluslararası sanat alışverişi



## Toplantıdan içeriğe dair kesitler

### Sistem değişimi

Taban örgütleri, ulusal ya da sınır ötesi farklı aktörler eylemsizliğin yarattığı bu tıkanıklığı aşabilmek için birlikte çalışmalıdır. Ulusal çerçeveler sahada olup bitenlere uyum sağlamıyor. Ulusal politika, yurttaşlardan, topluluklardan ve en yerel düzeyden yukarıya doğru oluşup geri inmek zorundadır. Döngüsellik önemlidir, ama pratiklerimizi değiştirmek de bir o kadar önemlidir; buna, tabandan katılımın politika yapım sürecinin ön safında yer almasını sağlamak dahil.

### Politika üretiminde aşağıdan yukarıya acil diyalog ihtiyacı

Projenin başından sonuna, aşağıdan yukarıya doğru oluşturulacak politikalara yol göstermek üzere, sahada çalışan yerel ve yaratıcı uygulayıcıların uzmanlığına ve deneyimine alan açan bir politika diyaloguna ısrarla çağrı yapıldı.

### Dijital değişimler, sanata ve kültüre ilişkin veriler

İklim değişikliği alanında, uluslararası sanat alışverişinin bir kaynak sömürü faaliyetine dönüşmemesi için neler yapabiliriz? Günümüzün dijital dönüşümlerinden istifade ederek, iklim eylemlerine ilişkin verileri açık kaynaklı ve erişilebilir hale getirebiliriz.

### Maddi dönüştürücü pratikler

Kültür sektörünün pek çok seviyesinde daha sürdürülebilir pratikleri benimseme arzusu öne çıkıyor: Örneğin, geri dönüşüm ve ağlar arası kaynak paylaşımı yoluyla sanat üretiminde, maddi tüketimi ve atık üretimini azaltmak ve sivil toplum kuruluşları, özel sektör ve kamu sektörüyle ortak politika ve işbirliği yoluyla karbon düzeyini azaltmayı amaçlayan yerel idareler.

### Finansal destek / finansal kaynakların daha adil dağılımı

Başta dezavantajlı koşullarda yaşayanlar ve çevreyle ilgili olumlu temalar üzerine çalışanlar olmak üzere, finansal kaynakların sanatçılar arasında daha adil bir şekilde yeniden paylaşılması, sağlıklı bir sanat ekosistemi ve daha yeşil bir sektörün yaratılması yolunda önemli bir adımdır. Şirketlerin yeşil propagandasına ve politik tartışmaların sansürlenmesine karşı çıkan, daha etik finansal destek çerçeveleri oluşturmaya çalışan, politika odaklı bir dönüşüm, sanatçıların iklim adaleti konusunda daha özgürce üretmesine imkân verecektir.

*“Mevcut ekonomik ve toplumsal sistemler eşitsizlikleri artırıyor, geçmişin eşitsizliklerini derinleştiriyor ve yeni mağduriyet sebepleri yaratıyor (örn. yerinden etmeler).”*

### Bilgiye adil erişim

Bilgiye hızla yaymak amacıyla adil erişim, dijital kaynaklara adil erişim. İnsanların dönüşümün önünü açmak ve güçlerini artırmak için ihtiyaç duydukları açık ve güvenilir verilere ulaşabilmesi için arşivlerin ve güvenilir veri kaynaklarının erişilebilir hale gelmesi gerekiyor.

### Hikâye anlatıcılığı

İklim krizini beraberce tartışabilmek üzere, kamu kurumları, sivil toplum ve sanatçılar arasında ortak bir hikâye anlatıcılığı dilinin geliştirilmesi önemli bulunuyor. Bu, sahada disiplinlerarası çalışmalar yapan insanlara bağlantı ağı sağlayan bir yapılandırılmış destek çerçevesine ve sürdürülebilir değişim için çabalayan pratisyenlerin gönüllü emeğinin hakkını veren yeni hibe programlarına duyulan arzunun bir kanıtı.

## İklim adaletini merkeze koymak

Türkiye'nin özgün politik ikliminde iklim adaletinin merkeze konulması demek, iklim değişikliği ve bunun özellikle belli topluluklar açısından doğurduğu toplumsal meseleler konusunda açık bir diyalog yürütülebilmesi için, medyada, sanatta ve kültür kurumlarında aşağıdan yukarı bir dönüşümün desteklenmesi ve sağlanması anlamına geliyor. Kültür ve sanat yalnızca bir endüstri olarak değil, yurttaşlık, haklar ve iklim adaleti temelinde herkesin katılabileceği hayati bir alan olarak tanımlanmalıdır.

## Değişimi güçlendiren kültür ve sanat

Maddi değişimi ve dönüşümü güçlendiren yaratıcılık deneme yanılmaya dayanır. Hangi yoldan gideceğimizi yaratıcılık belirleyecektir. Sanatçılar “anlatma”nın tek yönlü değil de döngüsel yollarını bulabilir mi? İnsanların, binalarda ve enerji üretiminde, karbon kullanımını azaltacak bir dönüşüm için ihtiyaç duyulan maddi değişiklikleri ve altyapı dönüşümlerini anlamasını sağlayabilirler mi?

*“Yeni meyve vermeyen bir ağaç doğada yeni dinamiklerin ortaya çıktığının bir işaretidir. Asıl sormamız gereken soru, nasıl bir gelecek tercih ettiğimizdir.”*

## Sanat bizi doğaya bağlar

Sanat toplumsal ve ekolojik meseleleri birbirine bağlamanın bir yolu olarak görülüyor, fakat iklim ve çevre söylemlerinde olduğu gibi sanatın da dışlayıcı pratiklere yol açabildiğini görmek önemlidir. Öyleyse yapılması gereken, iklim değişikliği konusunda işbirlikleri ve erişilebilir kamusal eğitim yoluyla, kamusal tartışmanın demokratik arenasında sanatın kapsayıcı, eleştirel ve disiplinlerarası fikirleri teşvik etme kapasitesi artırılmalıdır. Sanat insanlara ne yapması gerektiğini söylemez, doğayla bağ kurmamız için bize ilham kaynağı olur, bu bağı kurmamıza imkân tanır.

*“Acil eyleme geçme çağrılarının insanların somut olarak ne yapmaları gerektiğini anlamasına pek yardımcı olmuyor. Sanat insanlara ne yapacaklarını söylemez, onların yüreklerine dokunur.”*

## Kapasite geliştirme, işbirliği ve eylem

Ekolojik dönüşüm doğrultusunda çalışan, yaratan ve işbirliği yapan sanatçılar ve kültür kurumları önlerinin açılması ve destek için politika yapımcıları ikna etmeye yönelik güçlü bir çağrı yapıyor. Kamu kaynakları, iklim eylemine dönük becerileri ve kapasiteleri geliştirmek üzere, kamunun gelecekteki yararı gözetilerek kullanılmalıdır.

## Sanat dalları arasında bağlantı kurma ve bütünleşme

“Sürdürülebilirlik” gibi kavramlar farklı anlamlara geldiğinden, farklı disiplinler arasında diyaloga ihtiyacımız var. Diyalog, eleştirmenin ve eleştirilmenin mümkün olduğu güvenli alanlar gerektirir. Farklı toplumsal hareketler: alternatifler yaratma biçimlerinin kendisi de sanattır.



*“Bu krizin hem mimarları hem de kurbanlarıyız.”*

### **Faillik – Bağlantı ve işbirliği**

Sanatın politika yapımcılarla temas halinde olması ve karar alma yapılarına dahil olması gerekiyor. Adalet ve köklü dönüşüm odaklı toplantılar, atölyeler ve programlar yoluyla katılımı artıracak karşılıklı yaratıcılık ağlarına ihtiyaç var. Kültür kurumlarının ve yerel idarelerin sürdürülebilir faaliyetlere ayrılan kamu bütçesini nasıl kullandıklarının kamuoyuyla şeffaf bir şekilde paylaşılması, kamuoyunda görüş birliği sağlamak ve ondan geribildirim almak, böyle tartışmalar için açık, yaygın bir ortam yaratmak açısından önemli görülüyor. İstanbul’un ötesinde, özellikle de Türkiye’nin kırsal kesimlerinde bölgesel ağları sürece daha çok katmak, iklim değişikliğinin sektör üzerindeki etkilerine ilişkin farklı deneyimleri görmeye ve iklim eylemlerinin teşvikinde işbirliği geliştirmeye dönük anlamlı bir strateji olarak vurgulanıyor.

*“Tüm bu durumlarda, gerçek sanatçı, hakiki sanatçı doğanın kendisidir.”*

### **Duygu ve anlatı / kültür \*aslında\* çevredir**

Sanat eylemleri her insanın içindeki yaratıcılık ateşini tutuşturur. Nereye baksak doğanın canlılığını görürüz. Doğa da tıpkı sanat gibi bize dokunur ve bizi harekete geçirir, bedenlerimizin kimyasında değişim yaratır. Kamusal sanat, özellikle de kentlerde, yurttaşların kendi inşa edilmiş çevreleriyle olumlu bağlar kurmasını sağlar. Bu inşa edilmiş çevreyi doğal çevreyle bağlamak, insanlar, doğa ve değişen iklim arasındaki bağlantıyı sürdürmek adına önemlidir. Ayrıca sanatçılara halkın ulaşabileceği bir sanat üretmek için gereken mekân ve kaynak desteğini sunan fırsatların artırılmasına karşı bir ilgi görülüyor.



## EK 1 – Açılış Konuşmacıları

### **Oktay Kargül, İstanbul Planlama Ajansı Genel Sekreteri: Açılış Konuşması**

Oktay Kargül, kültürel hakları savunan ve kentsel kalkınma çabalarının çevreyi koruma anlayışıyla yürütülmesini gözetken, çokdisiplinli ve içerici planlama ve kültür politikası stratejilerine ihtiyaç olduğunu vurguladı. Kargül, 2019 yılındaki İstanbul Bienali'nin bir "Yedinci Kıta" haline gelen plastik temasına atıfla, ülkedeki mevcut kentleşme oranının kentsel ısı adası etkisi, ormansızlaşma, yüksek fosil yakıt tüketimi ve atık üretiminin artışına katkıda bulunduğu işaret etti. Ayrıca Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleriyle uyumlu İstanbul 2050 Vizyonu kapsamındaki taahhütlerin ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 2050 "Adil, Yeşil ve Yaratıcı Kent" vizyonunun gelecek nesiller için anlamlı bir kentsel kalkınmaya nasıl rehberlik edebileceği üzerinde durdu.

### **Hande Paker – İstanbul Bahçeşehir Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi öğretim üyesi: İKSV'nin Kültür Politikası Raporu: Ekolojik Dönüşüm için Kültür ve Sanat**

Hande Paker İKSV'nin Ekolojik Dönüşüm için Kültür ve Sanat konulu Kültür Politikası Raporu'nun genel bir özetini sundu. Ekolojik dönüşümde kültür ve sanat sektörlerinin iki önemli rolüne değindi. Bunlardan birincisi, Paris Anlaşması'nın ilkeleri doğrultusunda gerekli düzenlemeleri hayata geçiren Amsterdam kenti örneğinde olduğu gibi, sektörün karbon ayak izinin azaltılması ihtiyacıyla ilgilidir. Paker ayrıca, Zone2Source'un yatay yöntemler, disiplinlerarası çalışma, yerel bilgi ve yurttaş katılımı üzerinde nasıl durduğuna değinerek, kültürel değişimi teşvik etmede yaratıcı ifadelerin rolünün altını çizdi. Son olarak, demokratik pratikler yoluyla ekolojik dönüşümün teşvik edilmesine ve tabandan katılımcılar ile politika yapıcılar arasında ortaklaşa geliştirilen iklim adaleti odaklı yaratıcı süreçlere vurgu yaptı.

### **Baran Alp Uncu, Enstitü İstanbul ve 350.org Türkiye: Kentlerde İklim Adaleti Arayışı**

Baran Alp Uncu iklim krizini onarmanın temel çerçevesi olarak ortaya koyduğu iklim adaletine odaklandı. Bir yandan yüksek karbon emisyonu üreten, diğer yandan iklim değişiklikleri karşısında kırılganlık arz eden kentlerin bu sürecin nasıl "hem suçlusu hem de kurbanı" olduğundan bahsetti. 350Türkiye ile birlikte yürütülen "İklim İçin Kentler" kampanyasını anlatırken, fosil yakıt geliştirmeye bir an önce son verip yenilenebilir enerjiye geçilmesi gerektiğini vurguladı. Uncu, kent demografisinin daha kırılgan kesimlerinin iklim değişikliği ve pandemiden çok daha fazla etkilenmesine yol açan adaletsiz sosyal, ekonomik ve politik sistemlerin sadece teknolojik yeniliklerle düzeltilemeyeceğine, gıda ve enerji güvenliği gibi temel ihtiyaçların adaletli bir şekilde karşılanmasının iklim değişikliğine karşı geliştirdiğimiz yanıtların merkezinde olması gerektiğine ve iklim eyleminin kamu sağlığı bakımından yararlarına işaret etti.

### **Güneşin Oya Aydemir, Bir Tohum Vakfı Yöneticisi: Yok Oluş Çağında Dönüşüm ve Sanatın Dönüştürücü Gücü**

Güneşin Oya Aydemir sanatın bizi iklim eylemi için gereken psikolojik ve manevi dönüşümlere taşıyabilecek bir yol haritasını nasıl yaratabileceği üzerinde durdu. İnsanların gezegene verdiği döngüsel zarara dikkat çekerek doğanın içinde yaşadığımız ortak çevrenin dengesini yenilemek için gösterdiği çabayı örnek almamız gerektiğini vurguladı. Doğa ve toprağın insan tarafından mülkleştirilmesine karşı ortaklaşa erişimi savunarak, toplumsal, kültürel ve politik olanı kolektif olarak geliştiren, dijital medya sanatları da dahil, kamusal sanat işlerini savundu.

### **Yiğit Özşener, oyuncu: Dünyalılar! Sanat Gezegeni İyileştirebilir mi?**

Yiğit Özşener sanatın içindeki umudun ve işbirliğinin insanları iklim değişikliğine karşı nasıl harekete geçirebileceği üzerine bir video mesaj yayımladı. İnsanların birbiriyle iletişim kurmasına bir ilham kaynağı olarak ormanlardan bahsetti. Bilgi ve olgu bombardımanı altındaymışız gibi hissetsek de, sanat bize dokunarak, olumlu hikâyeler anlatarak ve iklim eylemini sektörün işleyiş rutini haline getirerek, farkındalığı davranış değişikliğine dönüştürebilir.

## EK 2 – Katılımcılar

Katılımcıların listesi aşağıdaki gibidir. Toplantıları izleyip, tartışmalara katkı sunan ama isimlerini paylaşma iznimizin olmadığı başka katılımcılar da vardı. Değerli katkıları için tüm katılımcılara çok teşekkür ederiz.

İsim / Name	Kurum	Organisation
Asena Günal	Anadolu Kültür	Anadolu Kültür
Ayşegül Kurtel	K2 Güncel Sanat Merkezi	K2 Contemporary Art Center
Baran Alp Uncu	Enstitü İstanbul ve 350.org Türkiye	Institut Istanbul and 350.org Turkey
Barış Işık	Mordem Sanat Merkezi	Mordem Art Center
Bige Örer	İstanbul Kültür Sanat Vakfı	Istanbul Foundation for Culture and Arts
Cihat Arınç	Kültür A.Ş.	KÜLTÜR A.Ş. ( Istanbul Culture Co.)
Doç. Dr. İtir Erhart	İstanbul Bilgi Üniversitesi / Festtogether	Istanbul Bilgi University / Festtogether
Dr. Ali Alper Akyüz	İstanbul Bilgi Üniversitesi Sanat ve Kültür Yönetimi Bölümü	Istanbul Bilgi University Dept. Of Arts and Culture Management
Elif Avcı	İstanbul Planlama Ajansı	Istanbul Planning Agency
Elif Duru Kireççi	Bağımsız	Independent
Esra A. Aysun	British Council Türkiye	British Council Turkey
Ethem Özgüven	Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED)	Bozcaada International Festival of Ecological Documentary (BIFED)
Ezgi Cemre Er	Bağımsız	Independent
Fatma Çolakoğlu	SALT	SALT
Gizem Gezenoğlu	Bozcaada Caz Festivali	Bozcaada Jazz Festival
Güneşin Aydemir	Bir Tohum Vakfı	One Seed Foundation
Hande Paker	Bahçeşehir Üniversitesi	Bahçeşehir University
Hüseyin Sert	İstanbul Büyükşehir Belediyesi	Istanbul Metropolitan Municipality
Isabelle Van de Gejuchte	British Council	British Council
İrem Çağıl	Sinek Sekiz Yayınevi	Sinek Sekiz Publishing House
M. Cemil Arslan	Marmara Belediyeler Birliği	Marmara Municipalities Union
Melisa Tapan	Gate 27	Gate 27
Meryem Kayan	İstanbul Büyükşehir Belediyesi	Istanbul Metropolitan Municipality
Oktay Kargül	İstanbul Planlama Ajansı	Istanbul Planning Agency
Ömer Madra	Açık Radyo	Açık (Open) Radio

İsim / Name	Kurum	Organisation
Özlem Ece	İstanbul Kültür Sanat Vakfı	Istanbul Foundation for Culture and Arts
Pınar Öncel	Sürdürülebilir Yaşam Film Festivali	Sustainable Living Film Festival
Prof. Dr. Doğanay Tolunay	İstanbul Büyükşehir Belediyesi	Istanbul Metropolitan Municipality
Refika Kadioğlu	GOLA Kültür, Sanat ve Ekoloji Derneği	Gola Culture, Arts, and Ecology Association
Seçil Kınay Yılmaz	Vehbi Koç Vakfı	Vehbi Koç Foundation
Seda Aydeniz	British Council Türkiye	British Council Turkey
Serkan Kaptan	birbuçuk Ekoloji ve Sanat Çalışmaları / oddviz Kolektif	birbuçuk (one-and-a-half) Ecology and Arts Studies / oddviz Collective
Serkan Taycan	İki Deniz Arası / Carleton Üniversitesi	Between Two Seas / Carleton University
Sibel Horada	Bağımsız	Independent
Sinan Çağlar	İstanbul Büyükşehir Belediyesi	Istanbul Metropolitan Municipality
Sinan Eren Erk	AICA Türkiye	AICA Turkey
Tanyeli Behiç Sabuncu	WWF Türkiye	WWF Turkey
Yaşar Adnan Adanalı	Mekânda Adalet Derneği	Center for Spatial Justice

## EK 3 – Ortaklar hakkında

### British Council

British Council, Birleşik Krallık'ın kültürel ilişkiler ve eğitim olanaklarından sorumlu uluslararası kuruluşudur. Kültür ve sanat, eğitim ve İngilizce dili aracılığıyla Birleşik Krallık ile diğer ülkeler arasında köprüler inşa ediyor, anlayış ve güven ilişkileri tesis ediyoruz. Geçen yıl, gerek radyo ve TV programlarımız, gerekse basılı yayınlarımız sayesinde 80 milyondan fazla insanla yüz yüze, 791 milyondan fazla insanla ise çevrimiçi olarak iletişim kurduk. 1934 yılında kurulan British Council, Kraliyet Beratıyla tüzel kişilik edinmiş olan kamusal bir yardım kuruluşudur. Gelirinin yüzde 15'i Birleşik Krallık Hükümeti tarafından temin edilmektedir.

### Julie's Bicycle

Julie's Bicycle iklim ve ekoloji krizi konusunda eyleme geçmek için kültür ve sanatın sunduğu olanaklardan yararlanan, kâr amacı gütmeyen öncü bir kuruluştur. 2007'de İngiltere müzik endüstrisi tarafından kurulan Julie's Bicycle, şimdi kültür ve sanat alanında faaliyet gösteren bir kuruluş olarak, bugüne kadar gerek Birleşik Krallık gerekse dünyada 2000'den fazla kuruluşla ortak çalışmalar yürütmüştür. Kültürel ve çevresel uzmanlığı bir araya getiren kuruluş, iklim krizini doğrudan ele alan yüksek etkili programlara ve politika değişimine odaklanıyor.

JB, yerel, ulusal ve uluslararası düzeyde yapısal değişim yaratma amacıyla kültür politikası yapımcılarıyla birlikte çalışıyor. Birlikte çalıştığımız binlerce sanatçı, kültür işçisi ve yaratıcı oluşumla ortaklaşa yarattığımız ve herkesin erişimine açık olan JB kaynakları, dünyanın her yerinden kültür alanında iyi çevre pratikleri için başvurabilecek en geniş kütüphanedir. Tüm dünyadan bizimle aynı bakış açısına sahip oluşumların ve bireylerin oluşturduğu, gittikçe büyüyen enformel bir ağın tam kalbinde, 14 yıllık deneyimimizi arkamıza alarak başkalarına çıktıkları yolda destek olmaya ve kültürle iklimin kesişiminde yer alan yeni projelerin üretimini teşvik

etmeye çalışıyoruz. Daha fazla bilgi için: [www.juliesbicycle.com](http://www.juliesbicycle.com)

### İKSV

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), kâr amacı gütmeyen bir kültür kurumu. 1973 yılından bu yana İstanbul'un kültür-sanat yaşamını zenginleştiren çalışmalar yürütüyor. Düzenli olarak İstanbul Müzik, Film, Tiyatro ve Caz Festivalleri, İstanbul Bienali, İstanbul Tasarım Bienali, Leyla Gencer Şan Yarışması ve sonbahar film haftası Filmekimi'ni düzenleyen, yıl boyunca özel etkinlikler gerçekleştiren Vakıf, Nejat Eczacıbaşı Binası'nda yer alan Salon İKSV'de farklı disiplinlerdeki kültür-sanat etkinliklerine ev sahipliği yapıyor. Venedik Bienali'nde Uluslararası Mimarlık ve Sanat Sergileri'ndeki Türkiye Pavyonu'nun organizasyonunu üstlenen İKSV, festivallerinde sunduğu ödüller, verdiği eser siparişleri, yer aldığı yerel ve uluslararası ortak yapımlar ve Fransa'daki Cité Internationale des Arts sanatçı atölyesinde yürüttüğü bir misafir sanatçı programının yanı sıra her yıl sunduğu Aydın Gün Teşvik Ödülü, Talât Sait Halman Çeviri Ödülü ve Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü ile kültür-sanat üretimine destek veriyor.

İKSV üç temel amacından birini "kültür politikasının geliştirilmesine katkıda bulunmak" olarak tanımlıyor. Bu amaç doğrultusunda, İKSV Kültür Politikaları Çalışmaları birimi, kültürel yaşama erişim ve katılım hakkı çerçevesinde, pek çok konu hakkında araştırmalar yürütüyor ve Vakfın faaliyetlerini veri temelli bir yaklaşımla destekliyor. Raporlar ve politika metinleri hazırlıyor, kültür alanında fikir alışverişini zenginleştirmek amacıyla bu yayınlar etrafında etkinlikler düzenliyor. İKSV, "Ekolojik Dönüşüm için Kültür ve Sanat" adını taşıyan dokuzuncu kültür politikaları çalışmaları raporunun yayımlanışı vesilesiyle sanat ve ekolojik kriz üzerine bir tartışma başlattı. İKSV, sanat ve kültür dünyasını kültür-sanatın ekolojik dönüşüme nasıl esin verebileceği ve iklim eylemi, insan ile doğa arasındaki ilişkiler ve

kesişimsellik konularında fikir alışverişlerini nasıl kolaylaştırabileceği üzerine birlikte düşünmeye davet ediyor. İKSV, son olarak, “Ekolojik Dönüşüm için Kültür ve Sanat” raporundan yola çıkarak, Yiğit Özşener’le birlikte, ekolojik krize tiyatro, edebiyat, belgesel film alanından verilen yanıtların konu edildiği “Dünyalılar! Sanat Gezegeni İyileştirebilir mi?” başlıklı bir podcast serisi başlattı. [iksv.org](http://iksv.org)

### **The Climate Connection Nedir?**

The Climate Connection, British Council’in iklim değişikliğine karşı diyalog, işbirliği geliştirme ve eyleme geçme amacıyla oluşturduğu küresel bir platformdur. Platform, iklim krizine karşı işbirliğine ve yaratıcılığa dayalı çözümler aracılığıyla, Birleşik Krallık’tan ve dünyanın geri kalanından milyonlarca insanı bir araya getiriyor.

### **Neden?**

Kültürel ilişkiler yoluyla uluslararası işbirliği ortak kalkınma çözümlerinin ele alınmasında kilit bir öneme sahiptir. The Climate Connection, sektörler, kuşaklar ve uluslararası işbirliğini teşvik ederek ve sanat, eğitim ve İngiliz dili alanından yeni sesleri takdim ederek, hepimizi etkileyen iklim krizine karşı daha yenilikçi, yaratıcı ve sürdürülebilir çözümlerin geliştirilmesinin önünü açıyor. Bu yaklaşım doğrultusunda, gezegenimiz için daha iyi bir geleceğe herkesin katkı sunmasını sağlamak amacıyla, Birleşik Krallık ile dünya ve toplumun tüm kesimleri arasında işbirliğini güçlendirerek, iklim eylemini olabildiğince kapsayıcı hale getirmek için çalışıyor.



## Teşekkürler

British Council Türkiye ekibi ve İstanbul Kültür Sanat Vakfı'ndaki ortaklarımızın yanı sıra, British Council'in The Climate Connection programının ekibine çok teşekkür ederiz.

Değerli zamanlarını ve görüşlerini bizlerle paylaşan yuvarlak masa toplantısının tüm katılımcılarına müteşekkirimiz. Toplantıların konuşmacıları ve kolaylaştırıcıları, Dr. Hande Parker (Bahçeşehir Üniversitesi), Baran Alp Uncu (Bağımsız araştırmacı ve 350.org), Oktay Kargül (İstanbul Planlama Ajansı Genel Sekreteri), Güneşin Oya Aydemir (Bir Tohum Vakfı Yöneticisi), Özlem Ece (İKSV, Kültür Politikaları Çalışmaları Direktörü) ve Esra A. Aysun'a (British Council İstanbul, Sanat Direktörü) özel teşekkürlerimizi sunarız.

İklim ve çevre sorununa canlılık ve yaratıcılık katan video mesajı için Yiğit Özşener'e çok teşekkür borçluyuz. İstanbul Kalkınma Ajansı'ndan tüm kolaylaştırıcılara, çeviri ve teknik destek ekibine, özellikle de organizasyondaki katkı ve destekleri için İstanbul Kültür Sanat Vakfı'na, toplantıların görsel kaydını tutan Ada Jusic'e ayrıca teşekkür ederiz.



## The Climate Connection

Find us:

[juliesbicycle.com](http://juliesbicycle.com)  
[info@juliesbicycle.com](mailto:info@juliesbicycle.com)